

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Экономический факультет
Кафедра дизайна и art-менеджмента

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П.А. Машаров
«17» апреля 2025 г.
МП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Укрупненная группа направлений подготовки	54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств
Программа высшего образования	Программа магистратуры
Направление подготовки	54.04.01 Дизайн
Направленность (профиль) образовательной программы	Коммуникационный дизайн
Квалификация	Магистр
Форма обучения	Очная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

Рабочая программа дисциплины **«Методологические основы проектной деятельности»** для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (Профиль: Коммуникационный дизайн), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1004, Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2025 года.

Разработчик:

доцент кафедры дизайна и art-менеджмента,
канд. пед. наук, доцент

Ю. Ю. Трошкина

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры дизайна
Протокол от 02.04.2025 г. № 9

зав. кафедрой

А. В. Трошкин

СОГЛАСОВАНО:

Декан экономического факультета
16.04.2025 г.

Ю. Н. Полшков

Учебно-методическая комиссия экономического факультета
Протокол от 16.04.2025 г. № 7
Председатель

Е. Н. Стрелина

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы,
канд. пед. наук, доцент
02.04.2025 г.

А. В. Трошкин

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы магистратуры: «История и философия науки», «Методология и методы научных исследований», «Теория рисунка и живописи», «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Проектно-исследовательская деятельность дизайнера», «Дизайн-проектирование систем визуальных коммуникаций».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Производственная практика: преддипломная; выпускная квалификационная работа.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	54.04.01 Дизайн (Профиль: Коммуникационный дизайн)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М3.4 «Методологические основы проектной деятельности»
Часть образовательной программы	Базовая (обязательная) часть
Количество зачетных единиц / всего часов	3 / 108

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	1	2	17	0	17	74	108	экзамен

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Формирование на основе теоретической и практической подготовки у обучающихся методологической и научной культуры проектной деятельности; формирование системы знаний в области проектной деятельности; практическое закрепление знаний и навыков проектной деятельности; развитие навыков самостоятельной исследовательской работы.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ОПК-3. Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи

4.2. Индикаторы компетенций

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-3. Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи	ОПК-3.1. Систематизирует информативный и доказательный материал; обосновывает результаты проектной деятельности.	ОПК-3.1.1. <i>Знает</i> современные подходы в организации и ведении проектной деятельности в художественно-дизайнерской сфере.
		ОПК-3.1.2. <i>Знает</i> методы и приемы проектной деятельности в области коммуникационного дизайна. ОПК-3.1.2. <i>Умеет</i> анализировать проектные концепции известных дизайнеров ОПК-3.1.3. <i>Умеет</i> разрабатывать проект по созданию, преобразованию, сохранению и перспективному развитию систем визуальных коммуникаций.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 2

Темы	Краткое содержание темы
Раздел 1. Теоретические концепции и аспекты дизайн-деятельности	
Тема 1. Основы проектной деятельности. Аспекты проектирования. Практическое занятие №1. Формирование технического задания. Выдача и пояснение задания.	Обучение основным принципам, методам проектной деятельности. Освоение базовых инструментов для создания дизайн-проекта. Понятие проектной культуры. Элементы художественного творчества в дизайне. Средства создания художественного образа. Научный, прикладной, художественный аспекты дизайн-деятельности.
Тема 2. Теория дизайна: методологические основы дизайн-деятельности. Практическое занятие №2. Разработка вариантов эскизных компоновочных решений объекта проектирования.	Понятие методологии как сложной, динамичной, целостной, субординированной системы принципов, способов и приемов организации и построения теоретической и практической деятельности и как учения об этой системе. Проблема разработки методов дизайна, принципов и способов анализа и осмысления проектных ситуаций,

	научного и художественного моделирования объекта и адекватных им методических средств (проектных идей, замыслов и концепций).
Тема 3. Целеполагание и планирование Практическое занятие №3. Выбор удовлетворяющего эскизного компоновочного решения и уточнение объекта проектирования.	Формирование профессионального мировоззрения. Развитие интегративного проектного мышления дизайнеров. Основные процессы проектной деятельности и области их применения. Этапы проектирования. Обучение планированию проектной деятельности дизайнера.
Раздел 2. Структура процесса дизайн-проектирования	
Тема 4. Проектная идея. Практическое занятие №4. Графическое моделирование предметно-пространственного комплекса, оформление разделов пояснительной записки. Подготовка доклада по полученным результатам разработки.	Стратегическое развитие идеи в проект. Проектно-исследовательская деятельность. Проект: определение, основные показатели и характеристики.
Тема 5. Экспертная оценка дизайнерского решения объекта	Экспертная оценка дизайнерского решения объекта. Экспертный анализ в дизайне. Экспертная оценка дизайнерского уровня изделий. Критерии и принципы проведения гуманитарной экспертизы дизайн-проектов
Тема 6. Исполнение и завершение проекта. Практическое занятие №5. Графическое моделирование объекта проектирования.	Развитие интегративного проектного мышления дизайнеров. Координация ресурсов, развитие групп, распределение информации, реализация планов. Творческий процесс в дизайн-проектировании. Коррективный и проективный дизайн. Проектные подходы

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 2

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Теоретические концепции и аспекты дизайн-деятельности					
Тема 1. Основы проектной деятельности. Аспекты проектирования. Практическое занятие №1. Формирование технического задания. Выдача и пояснение задания.	3	0	3	12	18
Тема 2. Теория дизайна: методологические основы дизайн-деятельности. Практическое занятие №2. Разработка вариантов эскизных компоновочных решений объекта проектирования.	3	0	3	12	18
Тема 3.	3	0	3	12	18

Целеполагание и планирование Практическое занятие №3. Выбор удовлетворяющего эскизного компоновочного решения и уточнение объекта проектирования.					
Итого по 1 разделу	9	0	9	36	54
Раздел 2. Структура процесса дизайн-проектирования					
Тема 4. Проектная идея. Практическое занятие №4. Графическое моделирование предметно- пространственного комплекса, оформление разделов пояснительной записки. Подготовка доклада по полученным результатам разработки.	3	0	3	12	18
Тема 5. Экспертная оценка дизайнерского решения объекта	3	0	3	12	18
Тема 6. Исполнение и завершение проекта. Практическое занятие №5. Графическое моделирование объекта проектирования.	2	0	2	14	18
Итого по 2 разделу	8	0	8	38	54
Всего часов за семестр	17	0	17	74	108

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

1 КУРС

РАЗДЕЛ 1

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ И АСПЕКТЫ ДИЗАЙН-ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Теоретико-методологические основы формирования проектной культуры.
2. Понятие проектной культуры.
3. Появление и развитие понятия «проект». Что включает в себя проектная деятельность (этапы подготовки, управления реализацией, оценки и т.п.).
4. Классификация проектов. Примеры проектов (исследовательские, социальные, инновационные, бизнес-проекты, гражданских инициатив, образовательные и т.д.).
5. Проект как средство разрешения социальных проблем.
6. Теоретико-методические основы управления проектной деятельностью.
7. Методы управления проектами.
8. Инструментарий управления проектом.
9. Целеполагание и планирование (времени и ресурсов).
10. Основные процессы проектной деятельности и области их применения.
11. Этапы проектирования.
12. Методы управления проектами и персоналом проекта.
13. Психология общения «дизайнер-клиент».
14. Проектная идея.
15. Стратегическое развитие идеи в проект. Планирование.
16. Проектно-исследовательская деятельность.

17. Проект: определение, основные показатели и характеристики.
18. Отличия проектной деятельности от традиционной исследовательской работы.
19. Разработка идеи как первый этап подготовки проекта.
20. Структура проекта и характеристика основных компонентов проекта.
21. Приемы обоснования устойчивости проекта. Виды планирования.
22. Бюджетирование проектной работы.
23. Этапы дизайн-проектирования.
24. Какие виды дизайна ориентированы на производство функциональных вещей, и какая концепция дизайна лежит в их основе?
25. Каково назначение и особенности стайлинга в дизайне?
26. Что является источником проблемных ситуаций в дизайне?
27. Как называется процесс воплощения идеи проекта в графических эскизах?
28. На каком этапе дизайн-процесса заканчивается проектная работа дизайнера?
29. С какой целью выполняются предпроектные исследования?
30. Охарактеризуйте системно-деятельностную модель дизайна.
31. Каким образом графический дизайн связан со средовым дизайном?
32. Что такое дизайн-проектирование? Сущность и роль в творчестве дизайнера?
33. В чем состоит методология дизайн-проектирования?
34. В чем заключаются закономерности процесса проектирования?
35. Обоснуйте совокупность основных требований к формообразованию предметов проектирования.
36. Перечислите основные методы проектирования и кратко охарактеризуйте.
37. Принципы проектирования.
38. Какие универсальные законы проектирования необходимо соблюдать?
39. Что такое масштабность, целостность и гармоничность?
40. Какое место в дизайн-проектировании занимает разработка концепции?
41. Какова роль проектно-образного мышления и продуктивного воображения в проектировании?

2 КУРС РАЗДЕЛ 2 СТРУКТУРА ПРОЦЕССА ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ

1. Раскройте сущность художественной концепции проекта.
2. Какое назначение имеет пояснительная записка к дизайн-проекту?
3. Какая проектная документация необходима для реализации дизайн-проекта?
4. Теоретико-методологические основы формирования проектной культуры.
5. Понятие проектной культуры.
6. Появление и развитие понятия «проект». Что включает в себя проектная деятельность (этапы подготовки, управления реализацией, оценки и т.п.).
7. Теоретико-методические основы управления проектной деятельностью.
8. Целеполагание и планирование (времени и ресурсов).
9. Основные процессы проектной деятельности и области их применения.
10. Этапы дизайн-проектирования.
11. Психология общения «дизайнер-клиент».
12. Проектная идея.
13. Стратегическое развитие идеи в проект. Планирование.
14. Проектно-исследовательская деятельность.
15. Проект: определение, основные показатели и характеристики.
16. Отличия проектной деятельности от традиционной исследовательской работы.

17. Разработка идеи как первый этап подготовки проекта.
18. Структура проекта и характеристика основных компонентов проекта.
19. Приемы обоснования устойчивости проекта. Виды планирования.
20. Исполнение и завершение проекта.
21. Координация ресурсов, развитие групп, распределение информации, реализация планов.
22. В чем заключается соблюдение основных законов и принципов формообразования?
23. Каковы основные требования к дизайн-проектированию?
24. Каковы особенности проектирования по прототипу?
25. Что такое композиция и какую роль она играет в дизайн-проектировании?
26. Какие типы и виды композиции существуют?
27. Каковы закономерности композиции в дизайн-проектировании?
28. Каковы особенности выразительных средств композиции в дизайн-проектировании?
29. В чем сущность технического задания, замысла, плана?
30. В чем сущность предпроектного исследования?
31. Что такое клаузура и какова ее роль в проектировании?
32. Каким образом региональная художественная культура оказывает влияние на дизайн-проектирование?
33. В чем заключается роль традиции и инновации в современном дизайн-проектировании?
34. Каково назначение и особенности стайлинга в дизайне?
35. Что является источником проблемных ситуаций в дизайне?
36. Как называется процесс воплощения идеи проекта в графических эскизах?
37. На каком этапе дизайн-процесса заканчивается проектная работа дизайнера?

7.2. Темы докладов (рефератов)

Не предусмотрены программой дисциплины

7.3. Темы письменных работ (типы задач)

Модульная контрольная работа

Вариант № n

Теоретическое задание.

1. Отличия проектной деятельности от традиционной исследовательской работы.
2. Разработка идеи как первый этап подготовки проекта.

Практическое задание.

Функциональный анализ

Определить функции объекта и функциональные элементы, их обеспечивающие.

Ход работы:

1. Проанализировать заданный объект, дать его краткую характеристику – для чего предназначено, как будет использоваться, кто с ним будет работать.
2. Перечислить основные функции объекта проектирования, выделить основные и дополнительные.
3. Работу оформить в виде аналитической записки.

Объекты проектирования для определения функциональных элементов: сфера коммуникационного дизайна – носители информации (основная функция – передача информации).

Критерии оценивания задания модульного контроля

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды заданий, составляет 20 баллов.

1. Теоретическое задание (2 теоретических вопроса) в случае полного правильного ответа на один вопрос – 2 балла; в случае определенных неточностей или неполного ответа – 1 балл; ответа нет – 0 баллов. Максимально за 2 теоретических вопроса – 4 балла.

2. Выполнение аналитической работы максимально оценивается в 16 баллов.

10-16 баллов – соответствие содержания аналитической работы теме; правильная структурированность представленного материала; наличие логической связи изложенной информации; аккуратность выполнения работы;

5-9 баллов – содержание аналитической работы в целом соответствует теме; логическая связь изложенной информации недостаточно выражена графически; работа выполнена не совсем аккуратно;

до 5 балла – работа выполнена не в полном объеме, информация не структурирована; работа выполнена не аккуратно.

7.4. Образец содержания экзаменационного билета (при наличии экзамена по дисциплине)

Донецкий государственный университет
Экономический факультет
Кафедра дизайна и art-менеджмента

Программа высшего образования	Программа магистратуры
Направление подготовки	54.04.01 Дизайн
Профиль:	Коммуникационный дизайн
Форма обучения	Очная
Семестр	Второй
Дисциплина	Методологические основы проектной деятельности

Экзаменационный билет № n

Теоретическое задание.

1. Теоретико-методологические основы формирования проектной культуры.

2. Исполнение и завершение проекта.

Практическое задание.

Формирование предметно-пространственной среды на основе принципов универсального дизайна с использованием эргономических схем. Эргономический анализ (в виде схематичных зарисовок).

1. Предложить эскизы фигуры человека (возможные стилизации), удобные для создания эргономических схем.

2. Выбрать один из вариантов и выполнить несколько эскизов этой фигуры в движении, в различных положениях – стоя, сидя, с различным положением рук и т.д.

3. Нарисовать фигуру человека в заданном положении (за рабочим столом, у информационного стенда, напротив сенсорного экрана, тач-панели, при подъеме по лестнице и пр.)

4. Указать необходимые размеры, которые обеспечивают удобное использование среды.

Критерии оценивания экзаменационного задания

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды экзаменационных заданий, составляет 40 баллов.

Теоретическое задание

В случае полного правильного ответа на два вопроса – 10 баллов; есть все основные положения ответа, но допущены определенные неточности – 7-9 баллов; есть отдельные

положения ответа, есть ошибки в определениях – 4-6 баллов; не более 20 % полного ответа, ошибки – 1-3 балла; нет ответа – 0 баллов.

Практическое задание (максимально – 30 баллов).

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Количество баллов	Характеристика выполнения практического задания
21 - 30	Выполнено полностью, логично, аргументированно, не содержит ошибок; учебный материал самостоятельно обобщён, сделаны выводы.
10 - 20	Задание выполнено, но есть определённые неточности и/или негрубые ошибки. Выводы и обобщения неполные или недостаточно самостоятельные.
5-9	Задание выполнено, но с существенными ошибками. Выводы и обобщения крайне неполные или отсутствуют.
1-4	Задание выполнено не полностью, нарушена логика выполнения задания, допущены существенные ошибки.
0	Задание не выполнено

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лабораторных занятий.

8.1. Семестр 2

Содержательные модули	Виды работ	Баллы
Раздел 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	10
	Модульная контрольная работа	20
	Итого	30
Раздел 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	10
	Модульная контрольная работа (просмотр)	20
	Итого	30
Экзамен		40
Всего		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено

35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 7-м и 5-м корпусах ДонГУ (г. Донецк, ул. Челюскинцев, 186; 1896). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете 7-го корпуса (ауд.103).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

Дистанционный курс «Методологические основы проектной деятельности» для студентов направления подготовки 54.04.01 Дизайн, магистерской программы «Коммуникационный дизайн» доступен по ссылке: **облако сервиса mail.ru Папка** «Методологические основы проектной деятельности» <https://cloud.mail.ru/public/xwe3/2WzjmFcMm>

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература:

1. Проектно-исследовательская деятельность дизайнера: учебное пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / сост.: Ю. Ю. Трошкина, А.В.Трошкин, А.В.Чаленко. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 150с.
2. Трошкина Ю. Ю. Проектно-исследовательская деятельность дизайнера: учебно-методическое пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / Ю.Ю.Трошкина, А. В. Чаленко. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 120 с.
3. Дизайн-проектирование: учебное пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / сост.: Ю. Ю. Трошкина, А. Г. Троянов, Г.А.Троянов. – Донецк: ДонНУ, 2019., 2019. – 150 с.
4. Трошкина Ю. Ю. Дизайн-проектирование: учебно-методическое пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / Ю.Ю.Трошкина и др. – Донецк: ДонНУ, 2019., 2019. – 180 с.
5. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование / Г. С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 150 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589> (дата обращения: 26.01.2019). – ISBN 978-5-8154-0357-4. – Текст : электронный.

11.2. Дополнительная литература

1. Гринько, В. В. Художественно-техническое редактирование: практикум / В. В. Гринько, Ю. Ю. Трошкина; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Экономический факультет, Кафедра дизайна и art-менеджмента. – Донецк: ДонНУ, 2021. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: ЭБС ГОУ ВПО «ДОННУ», для авториз. пользователей. – Текст: электронный.
2. Гурова, Н. А. Информационные технологии в дизайне: учебно-методическое пособие / Н. А. Гурова, А. В. Трошкин; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Экономический факультет, Кафедра дизайна и art-менеджмента. – Донецк: ДонНУ, 2020. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: ЭБС ГОУ ВПО «ДОННУ», для авториз. пользователей. – Текст: электронный.
3. Инновационные материалы и технологии в дизайне [Электронный ресурс]: учебное пособие / составители: А. В. Трошкин, Ю. Ф. Петрушкин, А. О. Радионов; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Экономический факультет, Кафедра дизайна и art-менеджмента. – Донецк: ДонНУ, 2019. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: ЭБС ГОУ ВПО «ДОННУ», для авториз. пользователей. – Текст: электронный.
4. Методологические основы проектной деятельности: учебное пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / составители: А. В. Трошкин, Ю. Ю. Трошкина, Н. Г. Щербак; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Экономический факультет, Кафедра дизайна и art-менеджмента. – Донецк: ДонНУ, 2020. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: ЭБС ГОУ ВПО «ДОННУ», для авториз. пользователей. – Текст: электронный.
5. Елисеев, Н. А. Графический дизайн. Практикум: учебное пособие / Н. А. Елисеев, Н. Н. Елисеева. — Санкт-Петербург: ПГУПС, 2016. — 48 с. — ISBN 978-5-7641-0882-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/91115> (дата обращения: 07.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Епифанова, А. Г. Конструирование в графическом дизайне: учебное пособие / А. Г. Епифанова. — Челябинск: ЮУТУ, 2021. — 190 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/262181> (дата обращения: 07.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Корякина, Г. М. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль учебное наглядное пособие для практических занятий: учебное пособие / Г. М. Корякина, С. А. Бондарчук. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2018. — 91 с. — ISBN 978-5-88526-976-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115020> (дата обращения: 07.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Вартанова, Л. К. Методы развития творческой концепции в процессе создания проекта в графическом дизайне / Л. К. Вартанова. — Текст: электронный // Modern Science. – 2019. – № 8-1. – С. 12–16. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=39206395> (дата обращения: 07.03.2023). — Режим доступа: НЭБ eLibrary.ru, для авториз. пользователей.
9. Саблина Н. А. Графический дизайн как средство развития коммуникативных способностей студентов ВУЗа / Н. А. Саблина, И. И. Зайцева, Е. И. Чернышева. — Текст: электронный // Преподаватель XXI век. – 2019. – № 2-1. – С. 229–233. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=38512607> (дата обращения: 07.03.2023). — Режим доступа: НЭБ eLibrary.ru, для авториз. пользователей.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная

библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: издания Сетевой электронной библиотеки, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

5. **ЭБС Юрайт**: электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://urait.ru/library/svobodnyy-dostup/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: издания свободного доступа, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ**: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив ДонГУ**: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный.

9. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.design-union.ru>.

10. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне <https://www.designboom.com/>

11. Всероссийская творческая общественная организация "Союз художников России" <https://www.shr.su/>.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).